

Рождественский спектакль для детей и взрослых "Удивительный день Папаши Панова" по Рубену Сальену

Действующие лица:

Папаша Панов

Старый мусорщик

Женщина с ребенком

Нищие дети (мальчик и девочка)

Колядующие

Для театра теней

первый фрагмент: мужчина, женщина и мальчик

второй фрагмент: молодожены. (Эти роли могут исполнять одни и те же люди, меняя элементы костюмов).

На сцене комната Папаши Панова. Она затемнена и там только угадываются очертания предметов.

Авансцена (передняя часть сцены, которая перед занавесом) оформлена как часть улицы. Отчетливо видна дверь в комнату. Над ней висит жестяной сапожек и светится фонарь.

ТРЕК 1

Слышен колокольный звон

Музыка. (В комнате появляется Папаша Панов. Зажигает керосиновую лампу. Одевает фартук. Начинает работать. Все делает медленно.)

Вьюга. (Появляется мусорщик. Метет. Время от времени останавливается и смотрит на Папашу Панова.)

Мусорщик: (Говорит на фоне вьюги) А мороз-то, мороз... На Рождество всегда так... Руки совсем окоченели (смотрит на окно папаши Панова) Здесь живет старый сапожник папаша Панов. Его все так называют. А как же? Уважаемый человек в городе. Кому-то — нужны новые башмаки, кому-то — подбить подметки или каблуки... У него много заказчиков. Люди его любят... Правда, глаза у него часто печальные... Один бедолага живет. Жена умерла, а дети разъехались кто куда. Сегодня Рождество, каждый человек стремится домой, в свою семью, а у него никого нет... Нет, он не такой нищий как я. Он всегда может купить себе хлеба у булочника, а овощи на базаре. Но одиночество не могут скрасить никакие деньги. В этом мы с ним похожи... Что-то я совсем раскис...

А мороз-то сегодня ух, пробирает! Ничего мне не привыкать. Быстрей работать буду.

Мусорщик уходит. Освещается комната папаши Панова.

Папаша Панов: Голубушка ты моя, голубушка... Сегодня Рождество. Ишь, ты, елки то, как поразряжали. Все свечками да игрушками. А запах то! Вся улица пропахлась пирогами и угощениями. Голубушка ты моя, голубушка...

ТРЕК 2

(Перезвон колоколов. Идут люди все здороваются с Пановым.

В теневом театре проходит семья: муж, жена и ребенок.

Муж: Здравствуйте, папаша Панов!

Жена: С Рождеством Вас, папаша Панов! (сыну, с подзатыльником) Поздоровайся!

Сын: Здравствуйте!

(Папаша Панов тяжело вздохнул. Потом он неторопливо зажег керосиновую лампу, подошел к

высокому шкафу и взял оттуда старую коричневую книгу. Он потряхнул кусочки кожи с кресла, удобно расположился в нем, поставил перед собой на печку чайник и начал читать. В том месте, которое он открыл, рассказывалось о Рождестве..)

Папаша Панов: «Когда же Иисус родился в Вифлееме иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с Востока и говорят:

ТРЕК 3

«Где родившийся Царь иудейский? Ибо мы видели звезду Его на Востоке, и пришли поклониться Ему». Они, выслушав царя, пошли. И вот, звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец. Увидев же звезду, они возрадовались радостью весьма великой, и, войдя в дом, увидели Младенца с Марией, матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровищницы свои, принесли Ему дары: золото, ладан и смирну... Голубушка ты моя... Если бы Иисус пришел ко мне, то я ничего не смог Ему дать... (Он поднялся и подошел к большому шкафу, там лежала перевязанная ленточкой коробочка. Сапожник открыл коробку и достал оттуда пару маленьких башмачков. Он взял эти башмачки и стал их любовно рассматривать. Это были самые лучшие башмачки, которые он когда-либо сделал) Наверное, они пришли бы впору Младенцу Иисусу. (Садится в кресло).

ТРЕК 4

Если бы Иисус пришел ко мне...Если бы Он только пришел ко мне... (Засыпает).

Он положил башмачки в коробочку, и вновь с удовольствием расположился в своем плетеном кресле. То ли подействовало тепло печки, то ли позднее время, но вскоре указательный палец папаша Панова медленно сполз со страницы, а маленькие круглые очки свалились с переносицы, и старик сладко уснул. За окном сгущались сумерки. И вдруг он услышал, как кто-то его окликнул:

Голос: Папаша! Папаша Панов!

Панов: Кто здесь?

Голос: Папаша Панов, ты пожелал видеть Меня. Ты хотел, чтобы я пришел в твою комнатку и получил от тебя подарок. Внимательно следи за проходящими мимо людьми, ибо Я приду к тебе сегодня. Я уверен, что ты узнаешь Меня, хотя Я и не скажу тебе ничего о Себе.

Панов: Это был Он! Это был Иисус! Может это был сон? (дергает себя за ус). Не имеет значения, в любом случае я буду ждать и надеяться, что Он посетит меня в день Рождества. Но как же я узнаю Его? Ведь Он не всегда был младенцем; Он вырос и стал взрослым, Повелителем; и написано, что Он – Сам Бог. Голубушка ты моя, голубушка... Я очень внимательно буду следить за всеми, кто будет проходить по улице.

Ставит чайник, что-то убирает. Готовится к встрече гостя.

ТРЕК 5

Звон колоколов. За окнами проходят люди. Все здороваются с Пановым.

(Муж и жена – в теневом театре)

Муж: Здравствуйте, папаша Панов. Сегодня Рождество.

Жена: Спасибо за обновку, папаша Панов.

Он внимательно вглядывается в лица. Улица замирает.

ТРЕК 6

Слышно, как воет вьюга и потрескивают дрова в печке. Появляется старый мусорщик. Мусорщик останавливается, потопыивает ногами. Панов отходит в глубь комнаты. Затем возвращается.

Панов: Эй! Иди сюда, дружище! Не хочешь ли ты выпить кружечку чаю? Мне кажется, что ты продрог до костей.

Мусорщик:(заходя в дом) Не беспокойтесь, я вам грязи не нанесу. Спасибо за приглашение.

Панов: (наливает чай) Это все, что я могу сделать... Ведь все-таки Рождество.

Мусорщик: (довольный) Да, сегодня Рождество.

ТРЕК 7 — шаги

(Панов всматривается в окно). Вы ждете гостей? Может быть, я пришел не вовремя?

Панов: Я... а слышал ли ты что-нибудь об Иисусе?

Мусорщик: О сыне Божьем? Конечно.

Панов: Он должен ко мне сегодня прийти. Да, да! Сегодня когда я читал Библию, я услышал голос, и Он мне сказал, что непременно будет у меня в гостях... Вот почему я жду Его.

Мусорщик: Спасибо. Всего вам доброго. Благодарю за чай.

Мусорщик весело метет и скрывается.

ТРЕК 8

Слышен детский смех. Появляются дети. Бегут друг за другом, бросаются снежками. Панов наблюдает за ними. Дети удаляются. Вьюга. Появляется фигура женщины с ребенком на руках. Слышен плач ребенка. Видно, что мама устала и продрогла.

Панов: Милая, поди-ка сюда! (Женщина испугано отходит в сторону). Зашла бы ты, милая, ко мне согреться в моей комнатке.

Женщина: (устало) Как вы добры!

Проходит в комнату.

Панов: (смущенно) Ну что ты. Мне показалось, что ты очень замерзла. Далеко ли тебе иди?

Женщина: В соседний городок... Около восьми километров. Я снимала здесь комнатку у мельника, но у меня больше нет денег, чтобы платить за нее. Поэтому я иду к двоюродной сестре просить, чтобы она меня приютила. Мужа-то у меня нет. В солдаты забрали.

Женщина греется у печки.

Панов: Может быть, съешь тарелочку щей?

Женщина: Спасибо, я уже ела сегодня.

Панов: Ладно, тогда я могу дать ребенку молока. (Берет ребенка на руки).

Не беспокойся, у меня тоже росли свои дети.

ТРЕК 9 — (младенец)

Голубушка, ты моя, голубушка... у бедного малыша нет обувки.

Женщина: Мне не во что его обуть.

Панов идет к шкафу, достает коробочку с маленькими башмачками.

Панов: Вот твой сыночек и обут.

Женщина: Как мне вас за это отблагодарить.

ТРЕК 10 — (шаги)

(За окном слышны шаги и звуки. **Панов** бросается к окну и пристально вглядывается в прохожих.) У вас что-то случилось?

Панов: Ты слышала что-нибудь об Иисусе, который родился на Рождество? Он должен ко мне сегодня прийти... Он сам мне обещал...

Женщина: Я надеюсь, что ваши мечты сбудутся. Жаль, если вы пропустили Христа в то время, когда кормили моего малыша. Спасибо Вам за Вашу доброту. До свидания..

Панов: До свидания.

Женщина уходит. Панов стоит на пороге дома. Машет ей в след. Появляются дети в костюмах, с Рождественской звездой.

ТРЕК 11 — смех детей

Панов: Ага. Вот и мои маленькие друзья. Ждал вас, ждал. А ну-ка, что вы мне сегодня расскажете?

ТРЕК 11 (тексты дитячі та колядка)

Можно без фонограммы, дети поют вживую.

Марічка: Ангел Божий із небес
Радість нам звіщає днесь,
Що у Вифлеємі Бог воплотився,
Там у вертепі Він появився
Бідним пастирям.

Нікіта:
Ми спішим у Вифлеєм,
Де у яслах Божий Син
Народився з Діви Марії
З Діви Марії
На спасеннє нам.

Сергійко:
Там віддаймо честь Йому,
Заспіваймо пісню цю:
Слава в вишних вічному Богу
Отцю і Сину, І Духу Святому
А на землі мир.

Ілля:
Ісусе милий, ми не багаті,
Золота дарів не можемо дати,
Та дар цінніший несем від мира,
Це віра серця, це любов щира.

Марічка:
Глянь оком щирим, о Божий Сину,
На нашу землю, на Україну.
Зішли із неба дар превеликий,
Щоб Тебе славила во вічні віки
.....пісня «Нова радість».....

Сергійко:
А за сим словом в дзвіночки звоним,
В дзвіночки звоним, тобі ся клоним,
Тобі ся клоним, славний господар
Папаша Панов!
Тобі ся клоним, тебе шануєм,
Тебе шануєм, тобі віншуєм

Нікіта:
Віншуєм вам щастям, здоров'ям,
Щастям, здоров'ям, святим Рождеством!
Гей, дай же, Боже, два стоги гречки,
Два стоги гречки – на пиріжечки!

Ілля:
Я маленький пастушок,
Загорнувся в кожушок,
На скрипочку граю,
Вас усіх вітаю.
А ви, люди, чуйте,

Коляду рятуйте.
Яблучка, горішки
Дітям на потішки.

(конец 11-го трека)

Панов: Рятуємо коляду...Рятуємо. Вот, держите, гостинцы вам. Будьте здоровы.

Панов дает им гостинцы. Дети уходят.

На сцене двое детей, которые все это время стояли в стороне.

Мальчик: Идем, идем Танечка.

Девочка: Нет не пойдём, у нас не получится...

Мальчик: Не бойся, все получится

Девочка: Ой, не надо, идем лучше домой.

Мальчик: А как же мама?

Панов: А вы почему не идёте со всеми?

Девочка: А мы не умеем петь.

Мальчик: Умеем только тихо.

Девочка: И песен этих не знаем.

Панов: Ну-ка, заходите ко мне. (Дети входят в комнату). Разве вы не слышали о рождении младенца Иисуса?

Мальчик: Слышали, слышали! И про волхвов, как они заблудились, и про злого царя Ирода. Он хотел убить всех маленьких детей. Если бы я был там, я бы с ним сразился!

Панов: Ух, ты какой смелый! А как же так, что вы песен не знаете?

Мальчик: Знаем, знаем только другие. Вы попросите Танечку, она вам споет. А я на дудочке сыграю. Танечка, спой.

Панов: Спой милая, не бойся.

Девочка: Этой песенке научила нас мама. Сейчас она болеет.

ТРЕК 12 — (Песня «Спи Иисусе»)

Девочка поет песню. Мальчик играет на сопилочке.

Панов: Спасибо вам, милые мои. Вот возьмите... Мед-это для вашей мамы, пусть она выздоравливает.

Дети: Спасибо, бабушка. (Уходят. Слышен бой часов)

ТРЕК 13 (бой часов)

Панов: Да, по-видимому, это был всего лишь сон. Я так верил в это, я хотел, чтобы Спаситель все-таки пришел ко мне! (Садится в кресло)

ТРЕК 14 — (музыкальная тема Панова)

Я так хотел увидеть Его! (Плачет).

ТРЕК 15 (голоса)

В теновом театре появляется фигура дворника, затем женщины с ребенком и детей.

Голос: Разве ты не видишь Меня? Разве ты не видишь Меня? Разве ты не видишь меня?

(конец 15 трека)

Панов: Кто же Ты? Кто ты такой? Скажи мне? Когда, когда я видел и не узнал Тебя?

ТРЕК 16 (Голос Бога)

Голос: Я был голоден, и ты дал Мне есть; Я жаждал, и ты дал Мне пить; Я был бездомным и ты приютил Меня. Когда ты помогал всем этим людям, ты помогал Мне!

Панов: Голубушка, ты моя, голубушка... Значит наш Спаситель все-таки приходил ко мне.

ТРЕК 17 (музыкальная тема Папаши Панова)

Рекомендации постановщику.

Используя этот сценарий и фонограмму, вы сможете осуществить постановку удивительного спектакля (возможно к Рождеству). Внимательно прочтите сценарий. В нем указаны основные рекомендации. Затем прослушайте спектакль и внимательно следите за текстом. Это поможет вам правильно использовать музыкально-шумовую фонограмму. Поручите это человеку, который больше никак не задействован в спектакле. (Это очень важно, если вы хотите достичь хорошего результата). В печатном тексте сценария есть специальные пометки выделенные жирным курсивом: ТРЕК 1,2...17 . Всего в спектакле 17 таких звуковых фонограмм.

Что такое театр теней, который мы предлагаем вам использовать в этой постановке? Его устройство простое. Но он поможет привнести вам особенную атмосферу в спектакль и расширит ваши возможности. Для этого вам необходима белая ткань, натянутая на каркас и источник направленного света, расположенный за ней. Если между источником света и тканью станет человек, то на экране появится его тень. Чем ближе человек к ткани, тем тень отчетливей, но меньше; чем дальше, тем больше, но контуры ее размыты. Предлагаем установить экран на заднем плане. И оформить в виде окна. Таким образом, люди, которые появятся в «теневом исполнении» будут похожи на прохожих за окном. Для театра теней не обязательно использовать полный костюм. Достаточно оформить некоторые элементы. Например: шляпа или предмет, имитирующий ее. Поэкспериментируйте и найдете нужный вариант.

Иногда вам будет казаться, что музыка звучит очень долго. Не пугайтесь. Попробуйте подобрать действия, которые будут дополнять текст. И не бойтесь пауз. Иногда пауза говорит больше чем слова. Если возникнут вопросы, то слушайте фонограмму с текстом. И тогда все станет на свои места.